

## ПЛАН РАДА СТРУЧНОГ СКУПА (ОКВИРНИ ПРОГРАМСКИ САДРЖАЈИ)

**ОРГАНИЗАТОР СКУПА** Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду

**ОБЛИК СТРУЧНОГ СКУПА** симпозијум

**НАЗИВ СКУПА** Седамнаеста међународна научна конференција Катедре за музикологију Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду *Музика у друштвено-културним превирањима*

**МЕСТО И ДАТУМ ОДРЖАВАЊА** Београд, од 29. до 31. октобра 2025.

Седамнаеста међународна научна конференција Катедре за музикологију Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду *Музика у друштвено-културним превирањима* окупља различите стручњаке из области истраживања музике у циљу размене знања о улози музике у обликовању јавне свести, конструисању идентитета, утицају историјских промена на музичке форме и жанрове и, уопште, музици као одразу друштвених промена.

Током конференције учесници ће имати прилику да присуствују пленарним и сесијским, усменим излагањима. Излагања ће обухватити следеће теме:

- улога музике у обликовању јавне свести, током и после историјских преокрета (револуције, политички протести, ратови);
- музика као средство конструисања политичких идентитета у временима превирања;
- утицај великих историјских промена на појаву нових музичких форми или жанрова;
- музика и идеологија;
- музика и колективно памћење;
- музика као представљање/одраз/израз/околне стварности у временима превирања, популарна музика у друштвено-политичким превирањима.

Програм конференције биће у целини реализован на енглеском језику.

Тим за реализацију конференције са Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду у оквиру Организационог одбора конференције окупља следеће чланове:

- др Ивана Перковић редовни професор – уводничар, излагач, модератор
- др Марија Масникоса редовни професор – модератор
- др Марина Марковић доцент – модератор
- Неда Несторовић сарадник – веб сајт конференције
- Маша Спајић сарадник – излагач
- Марија Томић сарадник – излагач
- Јована Вукосављевић истраживач приправник – излагач
- Дуња Савић истраживач приправник – друштвене мреже конференције.

## ПЛАН РАДА

СРЕДА, 29. октобар 2025.

### 11.00–11.30 ОТВАРАЊЕ

др Мирјана Николић, ректор Универзитета уметности, уводно обраћање  
др ум. Слободан Герић, декан Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, уводно обраћање

др Ивана Перковић, шеф Катедре за музикологију, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, уводно обраћање

### 11.30–12.30

**ЏОРџИНА БОРН, професор антропологије и музике, Одсек за антропологију, Универзитетски колеџ у Лондону, Велика Британија**

**ПЛЕНАРНО ПРЕДАВАЊЕ: ВЕШТАЧКА ИНТЕЛИГЕНЦИЈА КАО КУЛТУРНИ ПРЕВРАТ: МУЗИКА, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНЕ БУДУЋНОСТИ** (прелиминарни наслов предавања)

Дискусија након пленарног предавања, модератор: Тијана Поповић Млађеновић, редовни професор за ужу научну област Музикологија, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

### 12.30–12.45 Пауза за кафу

### 12.45–13.15

Луси Абрамс-Хусо, наставница кларинета на Одсеку за глобалну музику Академије Сибелијус у Хелсинкију, Финска

Усмено излагање: **„ДЕЦЕНИЈА ПОХЛЕПЕ“ И ОРКЕСТАР: ПОМАК У ИЗВОЂЕЊУ САВРЕМЕНЕ МУЗИКЕ У АМЕРИЧКИМ ВОДЕЋИМ ОРКЕСТРИМА 1980-ИХ**

### 13.15–13.45

Пауло С. Шагас, професор композиције, Универзитет Калифорније, Риверсајд, Америка

Усмено излагање: **МУЗИКА, СИСТЕМИ И ПАРАДИГМАТСКЕ ПРОМЕНЕ: ОД ЕЛЕКТРОАКУСТИКЕ ДО ДОБА ВЕШТАЧКЕ ИНТЕЛИГЕНЦИЈЕ**

### 13.45–14.00 Пауза за кафу

### 14.00–14.30

Ивана Перковић, редовни професор за ужу научну област Музикологија, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

Усмено излагање: **НЕБО И ЗЕМЉА: ПЕСМА СТВАРАЊА КАО МУЗИЧКО ЈЕДИНСТВО У ВРЕМЕНУ Е-ПИСТЕМОЛОШКИХ ПРЕВИРАЊА**

### 14.30–15.00

Олександар Охрименко, предавач, Факултет друштвених студија, Кијевска школа економије, Украјина

Усмено излагање: **МУЗИЧКИ ФРАГМЕНТИ КАО СВЕДОЦИ ДРУШТВЕНЕ ТРАНСФОРМАЦИЈЕ: БИРМИНГЕМСКИ ПСАЛТИР (MS 091/МЕД/2) И МЕЊАЊЕ ЗВУЧНОГ ПЕЈЗАЖА 13. ВЕКА**

**15.00–16.45 Пауза за ручак**

**16.45–17.15**

Сидсел Карлсен, професор музичког образовања, Норвешка музичка академија, Осло  
Усмено излагање: **МУЗИКА КАО АГЕНС: ПОСТХУМАНИСТИЧКИ ПОКУШАЈ РАЗУМЕВАЊА МУЗИКЕ  
КАО СНАГЕ ДРУШТВЕНЕ ПРОМЕНЕ И ПРЕВИРАЊА**

**17.15–17.45**

Никола Василијевић, докторски кандидат, Музиколошки институт, одсек за културне студије и лингвистику, Гете универзитет, Франкфурт, Немачка  
Усмено излагање: **УМЕТНИК КАО ЖРТВЕНИ ЈАРАЦ: ПРЕИСПИТИВАЊЕ КЊИГЕ „БУКА“ ЖАКА АТА-ЛИЈА**

**17.45–18.00 Пауза за кафу**

**18.00–18.30**

Марија Семи, ванредни професор, Катедра за уметност, Универзитет у Болоњи, Италија  
Усмено излагање: **УМЕТНИЧКЕ ПРАКСЕ И ЗВУЧНЕ ЕКОЛОГИЈЕ**

**18.30–19.00**

Кристина Сосански Челик, докторанд, Катедра за музикологију, Факултет за хуманистику, Универзитет у Ослу, Норвешка  
Усмено излагање: **МУЗИКА КАО РЕЗОНАНТНА ПРАКСА У ВРЕМЕНУ ДРУШТВЕНО-ПОЛИТИЧКИХ ПРЕВИРАЊА**

**19.00–19.30**

Санела Николић, ванредни професор за ужу научну област Примењена естетика, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду  
Усмено излагање: **КЛАСИЧНА МУЗИКА ЗА РАЗГЛЕДАЊЕ: EUROPEANA, ДИГИТАЛНО ИЗЛАГАЊЕ И САВРЕМЕНЕ ЕВРОПСКЕ ВРЕДНОСТИ**

**ЧЕТВРТАК, 30. октобар 2025.**

**10.00–11.00**

**ДАРИО МАРТИНЕЛИ**, професор на Факултету друштвених наука, уметности и хуманистичких наука, Технолошки универзитет у Каунасу, Литванија

ПЛЕНАРНО ПРЕДАВАЊЕ: **ИДЕОЛОГИЈЕ СУ (НЕ)МРТВЕ: ЛЕВО И ДЕСНО КАО КУЛТУРНИ МОДЕЛИ У ПОЛИТИЧКИМ ПЕСМАМА**

Дискусија након пленарног предавања, модератор: Ивана Перковић, редовни професор за ужу научну област Музикологија, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

**11.00–11.15 Пауза за кафу**

**11.15–11.45**

Нико Шилер, професор музичке теорије и музикологије, Музичка школа Државног универзитета Тексаса, Америка

Усмено излагање: **ФАЗЕ БОРБЕ: ЦРНАЧКИ ПЕРФОРМАНС И МУЗИЧКА ПРЕВИРАЊА ТОКОМ 1870-ИХ И 1880-ИХ У САД**

**11.45–12.15**

Морин Кели, докторски кандидат, Факултет музике, Факултет уметности, Универзитет у Отави, Канада

Усмено излагање: **FÖTZEL: ПРОТЕСТ КРОЗ ИЗВОЂАЧКУ ПРАКСУ**

**12.15–12.45**

Метју Хик, докторски кандидат, Катедра за културу, медије и креативну индустрију, Факултет уметности и хуманистичких наука, Краљевски колеџ у Лондону, Велика Британија

Усмено излагање: **„ГЛАСНО. САМО. ТО ЈЕ ТО.“: АНТИ-КВИР НАСИЉЕ, ЗВУЧНИ ОТПОР И ИСПРЕПЛЕНЕ ПРЕКАРНОСТИ И ПОЛИТИКЕ КВИР МУЗИЧКИХ КУЛТУРА**

**12.45–14.30** Пауза за ручак

**14.30–15.30**

**ПОЛ КРЕНЕН**, композитор и истраживач, Краљевски конзерваторијум у Хагу; Академија креативних и сценских уметности (АСРА), Универзитет у Лајдену, Холандија

ПЛЕНАРНО ПРЕДАВАЊЕ: **ГДЕ ЈЕ ОДГОВОРНОСТ У ДВОСМИСЛЕНОСТИ МУЗИКЕ?**

Дискусија након пленарног предавања, модератор: Марија Масникоса, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

**15.30–15.45** Пауза за кафу

**15.45–16.15**

Мариакијара Грили, магистар уметности, Независни истраживач, Мађерата, Италија

Усмено излагање: **ПОНАВЉАЊЕ СЕЋАЊА: 20. ВЕК ПРЕИСПИТАН КРОЗ ОПЕРУ *LIFE* (1999) РЈУИЧИ САКАМОТА**

**16.15–16.45**

Една Холиуел, Катедра за музику Голдсмитс, Универзитет у Лондону, Велика Британија

Усмено излагање: **„WHEN I AM LAID IN EARTH“: СОЦИО-ПОЛИТИКА И АЛЕГОРИЈА У ПУРСЕЛОВОЈ И ТЕЈТОВОЈ ОПЕРИ *ДИДОНА И ЕНЕЈ***

**16.45–17.00** Пауза за кафу

**17.00–17.30**

Ролф Бекер, редовни професор, Катедра за културне и музичке студије, Колеџ музике Каталоније, Барселона, Шпанија

Усмено излагање: **ФЛАМЕНКО И РОМА ИЗМЕЂУ УНИВЕРЗИТЕТА И ПРОПАГАНДЕ – МУЗИКА И ПОЛИТИЧКА ПОСВЕЋЕНОСТ У ШПАНИЈИ ТОКОМ ФРАНКОВЕ ДИКТАТУРЕ**

**17.30–18.00**

Симона Д'Агостино, докторски кандидат, Катедра за историју, културно наслеђе, образовање и територију, Факултет хуманистичких наука и филозофије, Универзитет Рим Тор Вергата, Италија

Усмено излагање: **ДРУШТВЕНИ ПОРЕДАК И ПОДРИВАЊЕ У КАРНЕВАЛСКИМ ТАРАНТЕЛАМА ЈУЖНЕ ИТАЛИЈЕ**

**18.00–18.30**

Маша Спајић, докторски кандидат, истраживач асистент, Катедра за музикологију  
Факултет музике, Универзитет уметности у Београду, Србија

Усмено излагање: **КОМУНИСТИЧКА ИДЕОЛОГИЈА И МУЗИЧКА ПРАКСА У ДЕЛИМА ЛУИЋИЈА НОНА И ЋАКОМА МАНЦОНИЈА**

**20.00 Концерт**

**ПЕТАК, 31. октобар 2025.**

**10.00–11.00**

Јуха Ојала, професор истраживања музичког извођења, DocMus, Сибелијус академија, Универзитет уметности Хелсинки, Финска

ПЛЕНАРНО ПРЕДАВАЊЕ: **МУЗИЧКА ПРАКСА КАО СТВАРАЊЕ ВИРТУЕЛНИХ СВЕТОВА**

Дискусија након пленарног предавања, модератор: Ивана Перковић, редовни професор за ужу научну област Музикологија, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

**11.00–11.15** Пауза за кафу

**11.15–11.45**

Синју Мао, докторски кандидат, постдипломски истраживач, Катедра за музику, Факултет хуманистичких наука, Универзитет у Манчестеру, Велика Британија

Усмено излагање: „Из ноћи – ка светлу!": **РЕЦЕПЦИЈА БЕТОВЕНА И ПРЕОВЛАЂУЈУЋЕ НАРАТИВНЕ ПЕРСПЕКТИВЕ ТОКОМ ПРВОГ СВЕТСКОГ РАТА**

**11.45–12.15**

Шаохан Ђија, магистар уметности, независни истраживач, Пекинг, Кина

Усмено излагање: **КОНТИНУИРАНО КОДИРАЊЕ И ДЕКОДИРАЊЕ БАРТОВОГ ИДЕНТИТЕТА: ЕСТЕТСКА ВИШЕЗНАЧНОСТ И ПОЛИТИЧКО ПРЕОКВИРИВАЊЕ У БУРНОМ 20. ВЕКУ**

**12.15–12.30** Пауза за кафу

**12.30–13.00**

Ана Чорић, предавач, Одсек за музичку педагогију, Музичка академија у Загребу, Хрватска

Усмено излагање: **ИНСТИТУЦИЈЕ ВИСОКОГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА У ДРУШТВЕНО-КУЛТУРНИМ ПРЕВИРАЊИМА: ГРАЂАНСКИ АНГАЖМАН И ИНОВАЦИЈЕ У ХРВАТСКОМ КОНТЕКСТУ**

**13.00–13.30**

Марија Томић, докторски кандидат, истраживач асистент, Катедра за музикологију, Факултет музике, Универзитет уметности у Београду, Србија

Усмено излагање: **МИТ, МУЗИКА, ТРАНСЦЕНДЕНЦИЈА: ДЕЛА ЗА СОЛО ФЛАУТУ КЛОДА ДЕБИСИЈА И ПЕТРА КОЊОВИЋА У ВРЕМЕНСКИМ ТРЕНУЦИМА КРИЗЕ**

**13.30–14.00**

Стивен Ричард Амико, ванредни професор, Григова академија, Катедра за музику, Факултет за уметност, музику и дизајн, Универзитет у Бергену, Норвешка

Усмено излагање: **ИМАЊЕ ГЛАСА/ГЛАСА/ГЛАСА: ЖЕНСКА ВОКАЛНОСТ, АУДИОВИЗУЕЛНОСТ И УКРАЈИНСКИ СУВЕРЕНИТЕТ**

**14.00–15.30** Пауза за ручак

**15.30–16.00**

Ђорѓос Сакалиерос, професор, Школа за студије музике Факултет ликовних уметности, Универзитет Аристотел у Солуну, Грчка

Усмено излагање: **ИНТЕРТЕКСТУАЛНОСТ И СЕМАНТИЧКЕ КОННОТАЦИЈЕ У РАНИМ УМЕТНИЧКИМ ПОТХВАТИМА И ПОЛИТИЧКОМ АНГАЖМАНУ МИКИСА ТЕОДОРАКИСА У ГРЧКОЈ**

**16.00–16.30**

Радош Митровић, доцент за ужу научну област Музикологија, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

Усмено излагање: **АРТИКУЛИСАЊЕ НЕСЛАГАЊА: ИЗРАЖАЈНИ ЈЕЗИК И ПЕРФОРМАТИВНИ УТИЦАЈ БЕОГРАДСКОГ СИНДИКАТА У ДРУШТВЕНОЈ МОБИЛИЗАЦИЈИ**

**16.30–17.00**

Биљана Лековић, доцент за ужу научну област Музикологија, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

Усмено излагање: **САВРЕМЕНА МУЗИКА КАО УМЕТНИЧКИ АКТИВИЗАМ: СТУДИЈЕ СЛУЧАЈА КОМПОЗИЦИЈА НАСТАЛИХ КАО ОДГОВОР НА СТУДЕНТСКИ ПРОТЕСТ У СРБИЈИ**

**17.00–17.15** Пауза за кафу

**17.15–17.45**

Јулија Агишева, ванредни професор, шеф Катедре за музичко новинарство, Руска музичка академија „Гњесини“, Москва, Руска Федерација

Усмено излагање: **НЕЗАКОНИТИ ИЗДАНЦИ БРИТАНСКЕ ПОЗОРИШНЕ СЦЕНЕ ХВИИ–ХИХ ВЕКА: НЕКИ ОПАЖАЈИ**

**17.45–18.15**

Рејчел Џонсон, предавач музике, Краљевски северни колеџ за музику, Манчестер, Велика Британија; ванредни предавач, Отворени универзитет, Велика Британија; тотор хуманистичких наука, Фондациони програм Универзитета у Шефилду, Велика Британија

Усмено излагање: **„ПОСТИЗАЊЕ УТИЦАЈА“ КРОЗ БРИТАНСКУ ВОЈНУ МУЗИКУ ОД 1945. ГОДИНЕ**

**18.15–19.00** Евалуација и завршне напомене